

Dossier de présentation



Coucou
Brassens



NOTE D'INTENTION

Coucou Brassens - Détournements de Georges

Et si on dérangeait les chansons de Brassens?

Tel un coucou qui pond ses œufs dans le nid des autres oiseaux, un chanteur emprunte les musiques du Maître pour faire éclore de nouvelles paroles. Un affront? Non, un hommage !

Ainsi, la nostalgie rigolarde des "Funérailles d'antan" devient un brûlot sur la mal-bouffe, la mélodie intemporelle de la "Chanson pour l'Auvergnat" évoque avec douce-amertume la crise du logement. Des sujets de sociétés et d'actualité passés au tamis de l'ambitus brassenssien.

Entre chanson et théâtre, *Coucou Brassens* est un seul-en-scène poétique et espiègle qui mêle bons mots et mauvais esprit.

Avec cette proposition, l'auteur-compositeur-interprète Nico Marjo rend hommage à la musique de Brassens, mais aussi à son écriture qui sert de guide à tous ces détournements.

PRESSE & RADIO

"Original, impertinent et profondément respectueux. Entre hommage sincère, satire sociale et plaisir des mots, un moment comme on les aime : original, libre et humain."

LA MONTAGNE

"Un savoureux hommage à Brassens"

**LE JOURNAL
DU CENTRE**



**Actus Radios Libres
en Périgord**

"Un spectacle à la fois drôle, mordant et poétique. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de bons mots et les esprits libres"

L'Écho du Berry

"On se délecte à la fois des airs de Brassens et des paroles du jeune rimeur qui a posé avec brio sa poésie."

Le Régional
DE COCNE ET DU CHARTROIS

ici **Matinale de Ici Poitou**



MOT DE L'AUTEUR

Se lancer le défi de "réécrire" les chansons de Brassens. Voilà de quoi déconcerter les amateurs du poète.



Guitariste, chanteur et fin connaisseur de Brassens, Nico Marjo écrit et compose des chansons depuis 2017. Premier projet publié, l'album « On a attendu » (Inouïe distribution, 2021) a reçu le Coup de cœur des médiathèques de Paris, le prix de la chanson de Pornic, le prix du jury de la Castélorienne.

Ici, je m'appuie sur la musique comme un cadre poétique, une contrainte qui me permet de m'exprimer. Paradoxalement, en écrivant sur les mélodies de Brassens, je m'efface en tant qu'auteur. Ce sont ses compositions qui dictent leur exigence. Ce sont ses leçons de poésie que j'applique.

Brassens guide ma plume. Il m'a laissé des instructions précises. Si par exemple, telle chanson est écrite en octosyllabes, avec des rimes riches, croisées et qui portent une consonne fricative une fois sur deux, je m'applique à suivre cette consigne. Si elle comporte une énumération, une scène burlesque ou un refrain évolutif, on les retrouve dans ma réinvention. Et si je décide de déroger à ces règles ou de faire finir un vers au chausse-pied, je m'assure que, à certains moments de la chanson originale, Brassens aussi se le permet. Je considère alors qu'il me donne l'autorisation. Voici les règles de mon jeu avec lui.

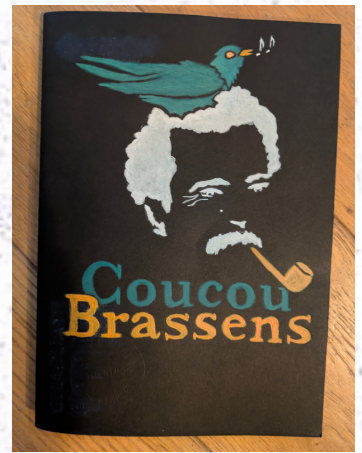
Une fois ce contrat rempli, je me permets d'intégrer ma patte personnelle. Je ne peux pas savoir ce que Brassens penserait aujourd'hui de la société, de l'écologie, des réseaux sociaux ou la géopolitique. Mais j'utilise la même boussole : l'envie de parler d'amour sans emphase, de la mort sans gravité, de la vie en toute liberté. Sans oublier, surtout, d'écorner quelques vaches sacrées.

En bref, j'essaye de perpétuer l'héritage de Brassens, son esprit libertaire et sa passion des mots. C'est ma façon de chanter mon amour pour Georges.

Nico Marjo

PETITS MOTS DU PUBLIC...

... extraits du livre d'or



"Quelle audace, quelle liberté, que de textes sensés..."

"Tu as emprunté la musique de Brassens mais tu as l'humour, l'impertinence, la poésie, le goût des mots..."

"Etonnant et détonnant"

"Absolument détonnant : une voix, une prestance, des textes attachants, émouvants, rigolards..."

"Vous êtes un coucou poète ethnologue de notre société. Grand moment de plaisir et d'émotion"

"Merci pour cette réécriture des Oiseaux de passage"

"Tu as volé la musique de Brassens, mais tu as gardé son esprit"

"Quelle belle découverte. Et quels textes !"

"Un régal"

"Excellent moment : Brassens aurait adoré"

"Criant de vérité"

"Fantastique jonglage de mots"

"Formidable !"

"Merci infiniment pour ce moment hors du temps"

"Bravo pour tes textes et ta joie de vivre"

EXTRAITS DU SPECTACLE

Enregistrés au Petit Ivry Cabaret (94) en juin 2026

Teaser



Extraits (9 minutes)



EXTRAITS TEXTE

« Les cochonnailles d'antan »

d'après « Les Funérailles d'antan »

Jadis quand on invitait à partager le pain
On savait toujours comment contenter les copains
quelques jolies salaisons remontées du cellier
saucissons et cervelas rendaient hospitalier
mais les jambons d'aujourd'hui ont bien mauvaise presse
trop nitrités maltraités les truies sont des ogresses
qui nous invitent à présent sans la moindre omerta
A poser la question être ou ne pas Herta
A poser la question : être ou ne pas Herta

Mais où sont les cochonnailles d'antan
les petits sauciflards sauciflards sauciflards sauciflards
de nos grands-mères
que l'on dévorait à pleines dents
les bons pâté bons pâtés bons pâtés bons pâtés
de poitrine au madère
quand les convives ventripotents
pleins de Morteau de chipo de jésus de gendarme
et même de pormonière
après avoir bien bu
ils causaient des cancans
se moquaient des cancans can-can-cancérigène
Mais une fois repus
le goût des colorants
leur fait un drôle de trip
à la mode de Caen

Désormais les menus que l'on propose aux repas
sont précédées d'un apéro de mea-culpa
entre l'empreinte carbone et la bataill' d'égo
ça devient un sacrilège d'avoir un frigo
Le sacerdoce est porté par la poule en batterie
elle termine au KFC sans voir une prairie
Comme au destin de nugget elle semble vouée
est-ce une bonne nouvelle que dieu soit Loué [...]

« Elle à toi cette maison »
D'après « Chanson pour l'Auvergnat »

Elle est à toi cette maison
toi l'proprio qui sans raison
m'a l'autre jour donné congé
de la chambre où je suis logé
Toi qui m'a prié prestement
de quitter cet appartement
vas-tu changer ce vieux gourbi
en pittoresque Air BNB ?

Ce n'était rien qu'un petit toit
le robinet sur le pallier
mais je m'étais habitué
à me baigner dans un rince-doigt
toi l'proprio quand tu iras
toucher tes rentes et tes carats
moi je t'entendrais célébrer
les taux d'intérêt

Elle est à toi cette maison
toi l'marchand d'som' dont les cloisons
laissent passer l'hiver même l'été
Dans la pièce où j'dois habiter
[...]

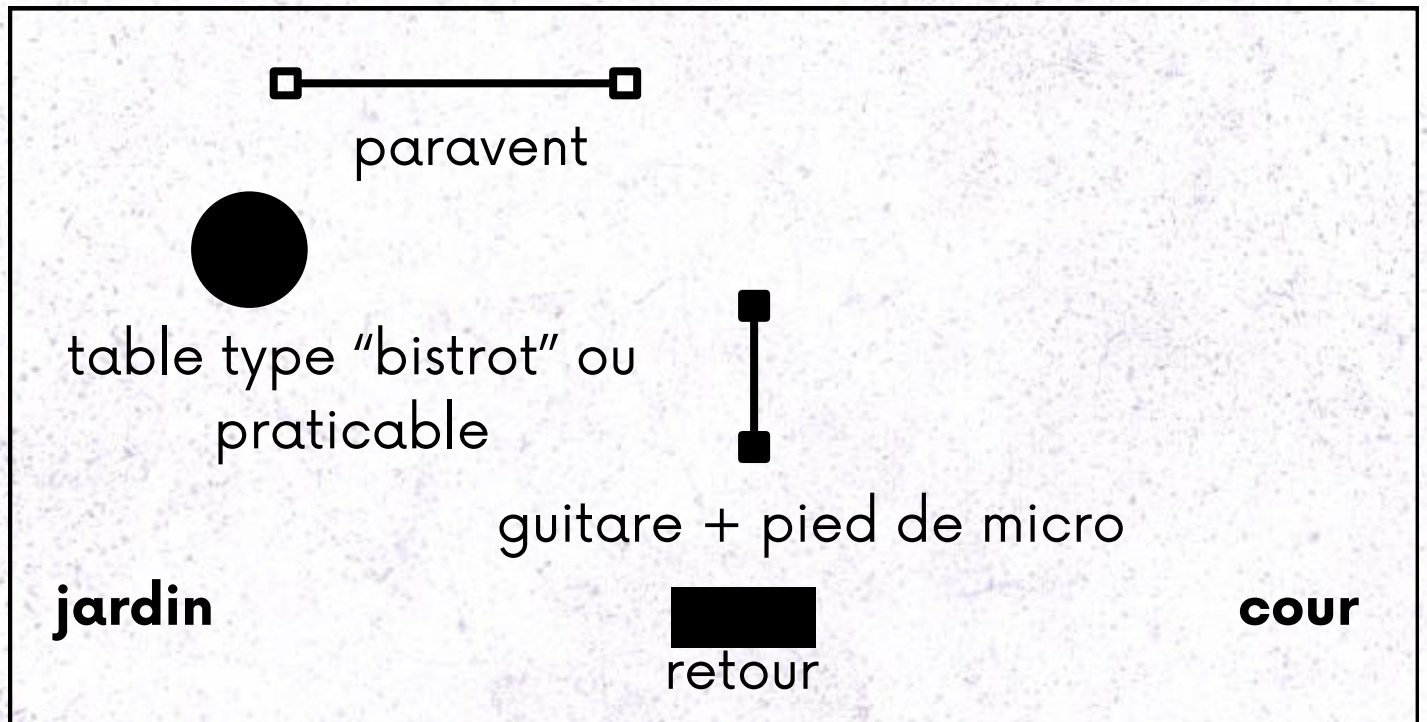
« Trompe la morale »
D'après « Trompe la mort »

Avec ma caf'tière équitable
mes dosettes éco-responsables
On voit en moi un homme honnête
qui sauve la planète
Mais si j'ai l'air d'un militant
J'ai plutôt l'âme d'un consultant
Car mes idées sous mon brushing
ne sont que greenwashing

Lorsque l'hiver en plein frimas
j'vais défiler pour le climat
tout cela n'est que comédi'
pour éviter le discrédit
pour ne pas terminer tondu
quand la banquise aura fondu
Car je veux bien changer d'avis
pas d'mode de vie [...]

TECHNIQUE

Plan de scène



Durée du spectacle : 1h10. Accessible à partir de 12 ans.

Besoins : Paravent, spot lumières, plateau 5m² minimum
Possibilité de prestation en autonomie (sonorisée) ou en acoustique complète, et en extérieur.

CONTACT DIFFUSION

Émilie Boussard - Artifis Prod

06 76 05 21 77

nicomarjochanson@gmail.com

CONTACT ARTISTE ET TECHNIQUE

nicomarjomusique@gmail.com

nicomarjo.com

RÉSEAUX SOCIAUX NICO MARJO

