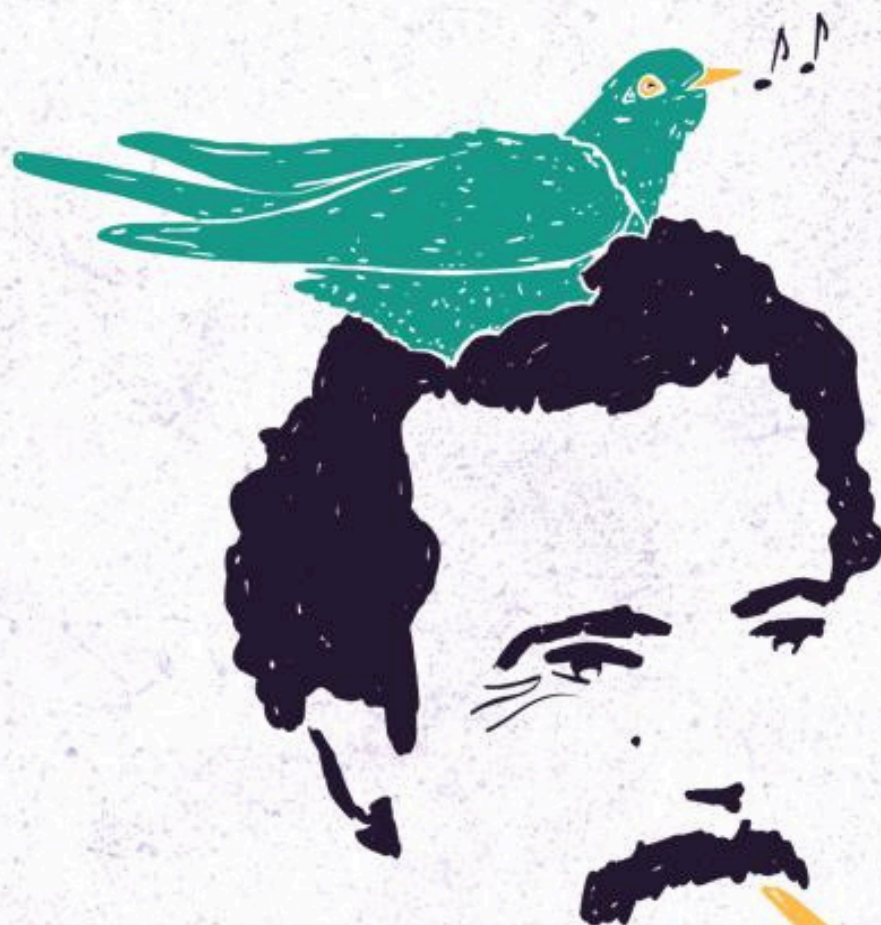


# Dossier de présentation



# Coucou Brassens



# NOTE D'INTENTION

## Coucou Brassens - Détournements de Georges

Et si on dérangeait les chansons de Brassens?

Tel un coucou qui pond ses œufs dans le nid des autres oiseaux, un chanteur emprunte les musiques du Maître pour faire éclore de nouvelles paroles. Un affront? Non, un hommage !

Ainsi, la nostalgie rigolarde des "Funérailles d'antan" devient un brûlot sur la mal-bouffe, la mélodie intemporelle de la "Chanson pour l'Auvergnat" évoque avec douce-amertume la crise du logement. Des sujets de sociétés et d'actualité passés au tamis de l'ambitus brassenssien.

Entre chanson et théâtre, *Coucou Brassens* est un seul-en-scène poétique et espiègle, qui mêle bons mots et mauvais esprit.

Avec cette proposition, l'auteur-compositeur-interprète Nico Marjo rend hommage à la musique de Brassens, mais aussi à son écriture qui sert de guide à tous ces détournements.

## PRESSE & RADIO

**"Original, impertinent et profondément respectueux. Entre hommage sincère, satire sociale et plaisir des mots, un moment comme on les aime : original, libre et humain."**

**LA MONTAGNE**

**"Un savoureux hommage à Brassens"**

**LE JOURNAL  
DU CENTRE**



**Actus Radios Libres  
en Périgord**

**"Un spectacle à la fois drôle, mordant et poétique. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de bons mots et les esprits libres"**

**L'Écho du Berry**

**"On se délecte à la fois des airs de Brassens et des paroles du jeune rimeur qui a posé avec brio sa poésie."**

**Le Régional**  
DE COCNE ET DU CHARENTAIS

**ici** **Matinale de Ici Poitou**



## MOT DE L'AUTEUR

Se lancer le défi de "réécrire" les chansons de Brassens. Voilà de quoi déconcerter les amateurs du poète.



**Guitariste, chanteur et fin connaisseur de Brassens, Nico Marjo écrit et compose des chansons depuis 2017. Premier projet publié, l'album « On a attendu » (Inouïe distribution, 2021) a reçu le Coup de cœur des médiathèques de Paris, le prix de la chanson de Pornic, le prix du jury de la Castélorienne.**

Mon intention est de m'appuyer sur la musique comme un cadre poétique, une contrainte qui me permet de m'exprimer. Cirieusement, en écrivant sur les mélodies de Brassens, je m'efface en tant qu'auteur. Ce sont ses compositions qui dictent leur exigence. Ce sont ses leçons de poésie que j'applique.

Brassens guide ma plume. Il m'a laissé des instructions précises. Si par exemple, telle chanson est écrite en octosyllabes, avec des rimes riches, croisées et qui portent une consonne fricative une fois sur deux, je m'applique à suivre cette consigne. Si elle comporte une énumération, une scène burlesque ou un refrain évolutif, on les retrouve dans ma réinvention. Et si je décide de déroger à ces règles ou de faire finir un vers au chausse-pied, je m'assure que, à certains moments de la chanson originale, Brassens aussi se le permet. Je considère alors qu'il me donne l'autorisation. Voici les règles de mon jeu avec lui.

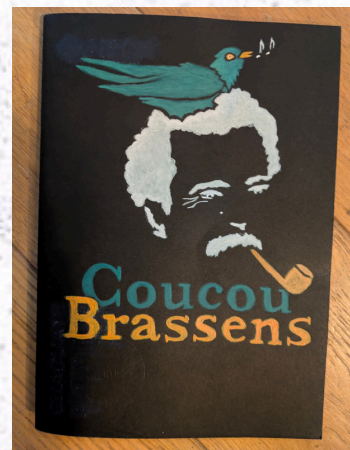
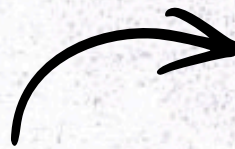
Une fois ce contrat rempli, je me permets d'intégrer ma patte personnelle. Je ne peux pas savoir ce que Brassens penserait aujourd'hui de la société, de l'écologie, des réseaux sociaux ou la géopolitique. Mais j'utilise la même boussole : l'envie de parler d'amour sans emphase, de la mort sans gravité, de la vie en toute liberté. Sans oublier, surtout, d'écorner quelques vaches sacrées.

En bref, j'essaie de perpétuer l'héritage de Brassens, son esprit libertaire et sa passion des mots. C'est ma façon de chanter mon amour pour Georges.

Nico Marjo

# PETITS MOTS DU PUBLIC...

... extraits du livre d'or



**"Quelle audace, quelle liberté, que de textes sensés..."**

**"Tu as emprunté la musique de Brassens mais tu as l'humour, l'impertinence, la poésie, le goût des mots..."**

**"Étonnant et détonnant"**

**"Absolument détonnant : une voix, une prestance, des textes attachants, émouvants, rigolards..."**

**"Vous êtes un coucou poète ethnologue de notre société. Grand moment de plaisir et d'émotion"**

**"Merci pour cette réécriture des Oiseaux de passage"**

**"Tu as volé la musique de Brassens, mais tu as gardé son esprit"**

**"Quelle belle découverte. Et quels textes !"**

**"Un régal"**

**"Excellent moment : Brassens aurait adoré"**

**"Criant de vérité"**

**"Fantastique jonglage de mots"**

**"Formidable !"**

**"Merci infiniment pour ce moment hors du temps"**

**"Bravo pour tes textes et ta joie de vivre"**

# EXTRAITS DU SPECTACLE

Issus d'une représentation test, sorte de répétition publique, le 15 juin 2025  
au Bistrot Culture, Ainay-le-Château (Allier)

## Teaser



## 15 minutes



## Audio - chansons entières



[Les cochonnailles d'antan](#)



[Elle est à toi cette maison](#)

# EXTRAITS TEXTE

« **Les cochonnailles d'antan** »  
d'après « **Les Funérailles d'antan** »

Jadis quand on invitait à partager le pain  
On savait toujours comment contenter les copains  
quelques jolies salaisons remontées du cellier  
saucissons et cervelas rendaient hospitalier  
mais les jambons d'aujourd'hui ont bien mauvaise presse  
trop nitrités maltraités les truies sont des ogresses  
qui nous invitent à présent sans la moindre omerta  
A poser la question être ou ne pas Herta  
A poser la question : être ou ne pas Herta

Mais où sont les cochonnailles d'antan  
les petits sauciflards sauciflards sauciflards sauciflards  
de nos grands-mères  
que l'on dévorait à pleines dents  
les bons pâté bons pâtés bons pâtés bons pâtés  
de poitrine au madère  
quand les convives ventripotents  
pleins de Morteau de chipo de jésus de gendarme  
et même de pormonière  
après avoir bien bu  
ils causaient des cancans  
se moquaient des cancans can-can-cancérigène  
Mais une fois repus  
le goût des colorants  
leur fait un drôle de trip  
à la mode de Caen

Désormais les menus que l'on propose aux repas  
sont précédées d'un apéro de mea-culpa  
entre l'empreinte carbone et la bataill' d'égo  
ça devient un sacrilège d'avoir un frigo  
Le sacerdoce est porté par la poule en batterie  
elle termine au KFC sans voir une prairie  
Comme au destin de nugget elle semble vouée  
est-ce une bonne nouvelle que dieu soit Loué [...]

**« Elle à toi cette maison »  
D'après « Chanson pour l'Auvergnat »**

Elle est à toi cette maison  
toi l'proprio qui sans raison  
m'a l'autre jour donné congé  
de la chambre où je suis logé  
Toi qui m'a prié prestement  
de quitter cet appartement  
vas-tu changer ce vieux gourbi  
en pittoresque Air BNB ?

Ce n'était rien qu'un petit toit  
le robinet sur le pallier  
mais je m'étais habitué  
à me baigner dans un rince-doigt  
toi l'proprio quand tu iras  
toucher tes rentes et tes carats  
moi je t'entendrais célébrer  
les taux d'intérêt

Elle est à toi cette maison  
toi l'marchand d'som' dont les cloisons  
laissent passer l'hiver même l'été  
Dans la pièce où j'dois habiter  
[...]

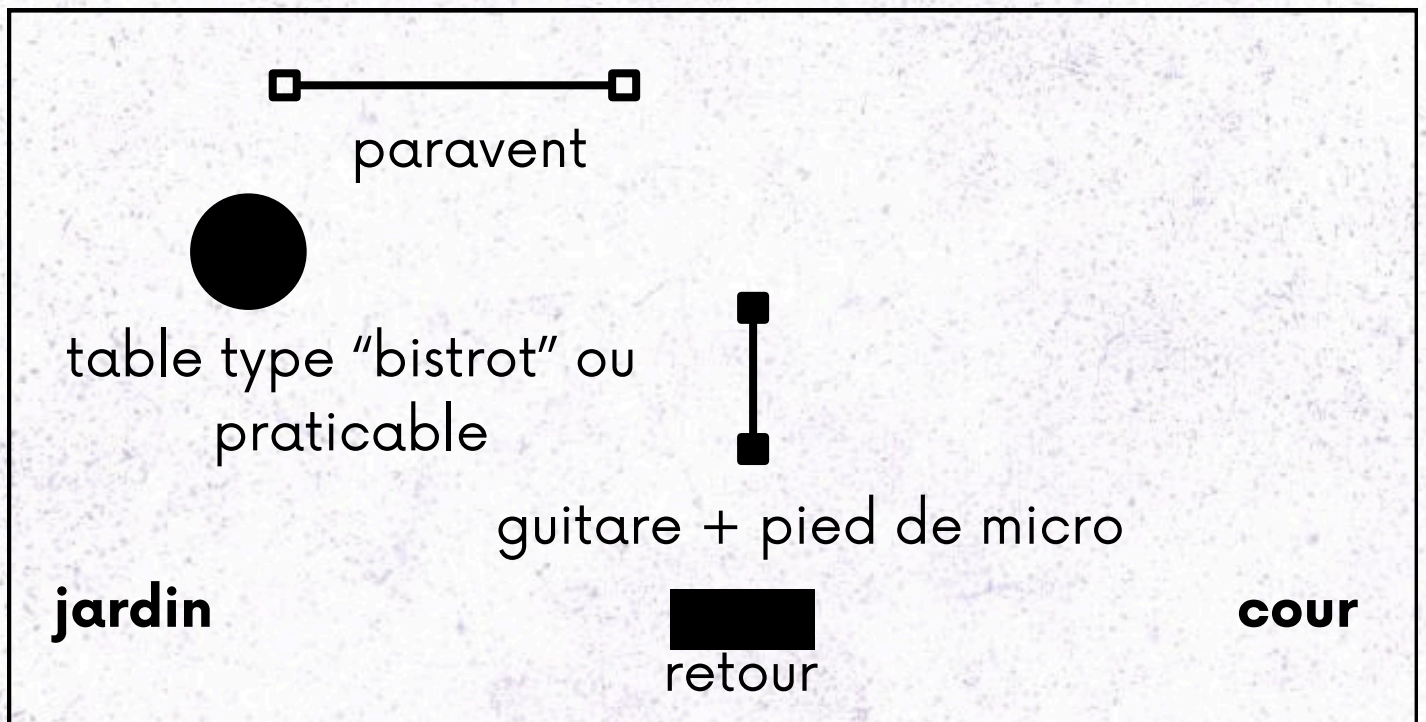
**« Trompe la morale »  
D'après « Trompe la mort »**

Avec ma caf'tière équitable  
mes dosettes éco-responsables  
On voit en moi un homme honnête  
qui sauve la planète  
Mais si j'ai l'air d'un militant  
J'ai plutôt l'âme d'un consultant  
Car mes idées sous mon brushing  
ne sont que greenwashing

Lorsque l'hiver en plein frimas  
j'vais défiler pour le climat  
tout cela n'est que comédi'  
pour éviter le discrédit  
pour ne pas terminer tondu  
quand la banquise aura fondu  
Car je veux bien changer d'avis  
pas d'mode de vie [...]

# TECHNIQUE

## Plan de scène



**Durée du spectacle** : 1h15. Accessible à partir de 12 ans.  
**Besoins** : Paravent, spot lumières, plateau 5m<sup>2</sup> minimum  
Possibilité de prestation en autonomie (sonorisée) ou en acoustique complète, et en extérieur.

## CONTACT DIFFUSION

**Émilie Boussard - Artifis Prod**

06 76 05 21 77

[nicomarjochanson@gmail.com](mailto:nicomarjochanson@gmail.com)

## CONTACT ARTISTE ET TECHNIQUE

[nicomarjomusique@gmail.com](mailto:nicomarjomusique@gmail.com)

[nicomarjo.com](http://nicomarjo.com)

## RÉSEAUX SOCIAUX NICO MARJO

