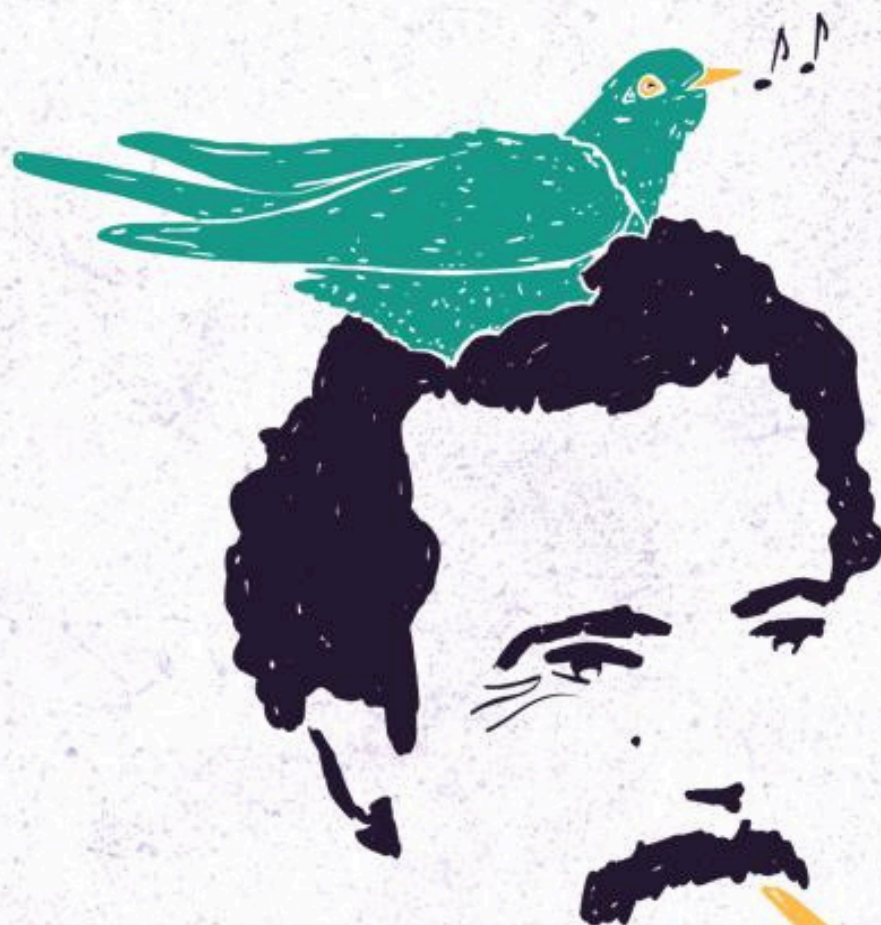


Dossier de présentation



Coucou Brassens



NOTE D'INTENTION

Coucou Brassens, un spectacle de Nico Marjo

Et si on dérangeait les chansons de Brassens?

Tel un coucou qui pond ses œufs dans le nid des autres oiseaux, un chanteur emprunte les musiques du Maître pour faire éclore de nouvelles paroles. Un affront? Non, un hommage !

Ainsi, la nostalgie rigolarde des "Funérailles d'antan" devient un brûlot sur la mal-bouffe, la mélodie intemporelle de la "Chanson pour l'Auvergnat" évoque avec douce-amertume la crise du logement. Des sujets de sociétés et d'actualité passés au tamis de l'ambitus brassenssien.

Entre chanson et comédie, *Coucou Brassens* est seul-en-scène poétique et espiègle, qui mêle bons mots et mauvais esprit. Une réécriture engagée de l'oeuvre du poète sétois.

Avec cette proposition, l'auteur-compositeur-interprète Nico Marjo rend hommage à la musique de Brassens mais aussi à son écriture qui sert de guide à tous ces détournements, ces "reprises reprises", ces pastiches déférents où l'on retrouve les thèmes chers au poète sétois : la liberté, l'amour, la mort.

Après tout, Brassens a peut-être encore des choses à nous dire...

EXTRAITS PRESSE

"Original, impertinent et profondément respectueux. Entre hommage sincère, satire sociale et plaisir des mots, un moment comme on les aime : original, libre et humain."

LA MONTAGNE

"Un savoureux hommage à Brassens"

**LE JOURNAL
DU CENTRE**

"Un spectacle à la fois drôle, mordant et poétique. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de bons mots et les esprits libres"

L'Écho du Berry

"On se délecte à la fois des airs de Brassens et des paroles du jeune rimeur qui a posé avec brio sa poésie."

Le Régional
DE COSNE ET DU CHARITAIS

PRÉCISION DE L'AUTEUR

Se lancer le défi fou de réécrire les chansons de Brassens demande à la fois une prétention certaine et une humilité extrême.



Guitariste, chanteur et fin connaisseur de Brassens, Nico Marjo écrit et compose des chansons depuis 2017. Premier projet publié, l'album « On a attendu » (Inouïe distribution, 2021) a reçu le Coup de cœur des médiathèques de Paris.

De la prétention d'abord. Il en faut pour s'amuser à transformer les textes du plus grand auteur de la chanson. Pourquoi changer ce qui est déjà léché, imagé, universel et si poétique? Cette démarche peut déconcerter les amateurs du poète.

Evidemment, je ne cherche en aucun cas à corriger quoi que ce soit de l'œuvre. Mon intention est de m'appuyer sur la musique comme un clin d'oeil à la chanson originale mais aussi comme un cadre poétique, une contrainte qui me permet de m'exprimer.

De l'humilité ensuite. Car paradoxalement, en écrivant sur les mélodies de Brassens, je m'efface en tant qu'auteur. Ce sont ses compositions qui dictent leur exigence. Ce sont ses leçons de poésie que j'applique.

Brassens guide ma plume. Il m'a laissé des instructions précises. Si par exemple, telle chanson est écrite en octosyllabes, avec des rimes riches, croisées et qui portent une consonne fricative une fois sur deux, je m'applique à suivre cette consigne. Si elle comporte une énumération, une scène burlesque ou un refrain évolutif, on les retrouve dans ma réinvention. Voici les règles de mon jeu avec lui.

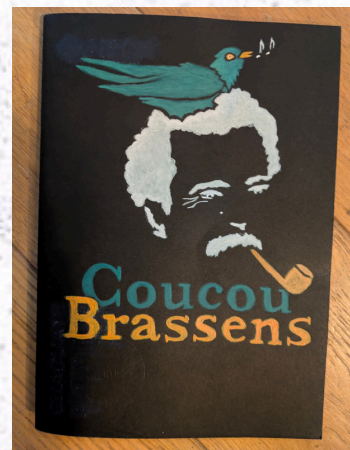
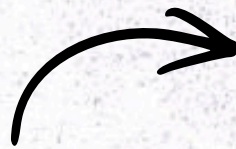
Une fois ce contrat rempli, je me permets d'intégrer ma patte personnelle. Je ne peux pas savoir ce que Brassens penserait aujourd'hui de la société, de l'écologie, des réseaux sociaux ou la géopolitique. Mais j'utilise la même boussole : l'envie de parler d'amour sans emphase, de la mort sans gravité, de la vie en toute liberté. Sans oublier, surtout, d'écorner quelques vaches sacrées.

En bref, j'essaye de perpétuer l'héritage de Brassens, son esprit libertaire et sa passion des mots. C'est ma façon de chanter mon amour pour Georges.

Nico Marjo

PETITS MOTS DU PUBLIC...

... extraits du livre d'or



“Quelle audace, quelle liberté, que de textes sensés...”

“Tu as emprunté la musique de Brassens mais tu as l’humour, l’impertinence, la poésie, le goût des mots...”

“Etonnant et détonnant”

“Absolument détonnant : une voix, une prestance, des textes attachants, émouvants, rigolards...”

“Tu as volé la musique de Brassens, mais tu as gardé son esprit”

“Un régal”

“Formidable !”

“Merci infiniment pour ce moment hors du temps”

“Vous êtes un coucou poète ethnologue de notre société. Grand moment de plaisir et d’émotion”

“Merci pour cette réécriture des Oiseaux de passage”

“J’imagine Brassens allongé sur un nuage avec sa pipe, et se se disant : il a du talent”

“Quelle belle découverte. Et quels textes ! ”

“Excellent moment : Brassens aurait adoré”

“Bravo pour tes textes et ta joie de vivre”

Réactions recueillies début 2026 après les trois premières représentations de *Coucou Brassens*, le 21 janvier à La Secousse (Jeu-les-Bois, Indre), le 7 février à la Parenthèse Innatendue (Trosanges, Nièvre) et le 8 février lors d’un concert privé à la Charité-sur-Loire (Nièvre)

PETITS MOTS DU PUBLIC...

... extraits du livre d'or

"Quelle audace, quelle liberté, que de textes sensés..."

"Tu as emprunté la musique de Brassens mais tu as l'humour, l'impertinence, la poésie, le goût des mots..."

"Vous êtes un coucou poète ethnologue de notre société. Grand moment de plaisir et d'émotion"

"Merci pour cette réécriture des Oiseaux de passage"

"Etonnant et détonnant"

"Absolument détonnant : une voix, une prestance, des textes attachants, émouvants, rigolards..."

"J'imagine Brassens allongé sur un nuage avec sa pipe, et se se disant : il a du talent"

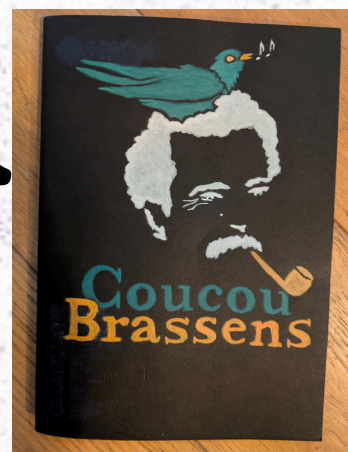
"Bravo pour tes textes et ta joie de vivre"

"Merci infiniment pour ce moment hors du temps"

" Brassens aurait adoré"

"Un régal"

"Quelle belle découverte. Et quels textes ! "



"Formidable !"

"Tu as volé la musique de Brassens, mais tu as gardé son esprit"

Réactions recueillies début 2026 après les trois premières représentations de *Coucou Brassens*, le 21 janvier à La Secousse (Jeu-les-Bois, Indre), le 7 février à la Parenthèse Innatendue (Trosanges, Nièvre) et le 8 février lors d'un concert privé à la Charité-sur-Loire (Nièvre)

EXTRAITS DU SPECTACLE

Issus d'une représentation test, sorte de répétition publique, le 15 juin 2025
au Bistrot Culture, Ainay-le-Château (Allier)

Teaser



Extraits 15 minutes



Audio - chansons entières



[Les cochonnailles d'antan](#)



[Elle est à toi cette maison](#)

EXTRAIT TEXTE

La Ballade des dames de l'hospice

d'après La Ballade des dames du temps jadis (F. Villon/G. Brassens)

Il est des dames à l'hospice
qu'on dit proches des chrysanthèmes
et ne sauraient songer au vice
ni au stupre ni au blasphème
pourtant c'est en sous-main qu'elles mènent
leur bacchanales et leurs amants
pour des nuits dont elles se souviennent
malgré l'Alzheimer imminent

Le jour il semble qu'elles faiblissent
se repaissent d'un menu de moine
mais le soir entrée-plat-délice
à la tendresse elle se soignent
ayant bien rompu le carême
elles se disent tout en fumant
que la vie en vaut bien la peine
puis se resservent du crémant

Pourquoi dresser une canisse
pour censurer la nonantaine
dans sa quête d'un Adonis
cela serait faute certaine
la sénescence a ses fredaines
l'âme frétille en se frottant
corps à corps à coups de "je t'aime"
petite mort en attendant

Ma mie quand nous serons anciennes
les bras sur nos fessiers ballants
souffrez qu'ensemble on se soutienne
jusqu'au ciel en se caressant

EXTRAIT TEXTE

« Elle à toi cette maison »

D'après « Chanson pour l'Auvergnat » (Brassens)

1. Elle est à toi cette maison
toi l'proprio qui sans raison
m'a l'autre jour donné congé
de la chambre où je suis logé
Toi qui m'a prié prestement
de quitter cet appartement
vas-tu changer ce vieux gourbi
en pittoresque Air BNB ?

Ce n'était rien qu'un petit toit
le robinet sur le pallier
mais je m'étais habitué
à me baigner dans un rince-doigt
toi l'proprio quand tu iras
toucher tes rentes et tes carats
moi je t'entendrais célébrer
les taux d'intérêt

2. Elle est à toi cette maison
toi l'marchand d'som' dont les cloisons
laissent passer l'hiver même l'été
Dans la pièce où j'dois habiter
toi qui m'a dit en insistant
"C'est la crise le marché se tend"
Tu vas devoir louer ton bien
à des miséreux moins radins

Ce n'était rien qu'une sous-loc
une odeur de vie avariée
mais je m'étais habitué
aux puces de lit tenant colloque
Toi l'marchand d'som' quand tu iras
cacher ton or aux émirats
Pense à moi qui fit majorer
les taux d'intérêt

3. Elle est à toi cette maison
toi l'agent qui sans sommation
a matraqué la toile percée
de la tente où je suis fixée
Toi qui m'a montré doctement
d'un geste sûr et véhément
que camper sur la rue d'Villiers
Ça fait baisser l'immobilier

Ce n'était rien qu'une tente Quechua
sur le bitume elles sont fécond'
et donnent des airs de quart-mond'
aux adresses de premier choix
Toi l'policier quand tu iras
me loger au commissariat
j'sentirai sur mon coeur serrer
les taux d'intérêt

EXTRAIT TEXTE

« Les Médecins dans nos campagnes » d'après « Le Nombriil des femmes d'agents » (Brassens)

Au moment de faire mon bilan
de santé je me remémore
mes angines et mes rag' de dents
car sans jouer le matamore
malgré les douleurs éprouvées
c'est au p'tit bonheur que j'me soigne
car je n'ai jamais pu trouver
de médecin dans ma campagne

Posséder un médecin traitant
c'est luxueux c'est l'opulence
hier mon voisin décadent
frimait avec son ordonnance
Et ce margoulin revendait
sous le manteau du Doliprane
on devient dealer en loucedé
sans médecins dans nos campagnes

Au désespoir j'ai consulté
un grand sorcier naturopathe
un guérisseur azimuté
prof de druidisme et de pilates
il barbouillait quelques formules
semblant dater de Charlemagne
ca peut soulager les scrofules
mais moins qu'un méd'cin de campagne

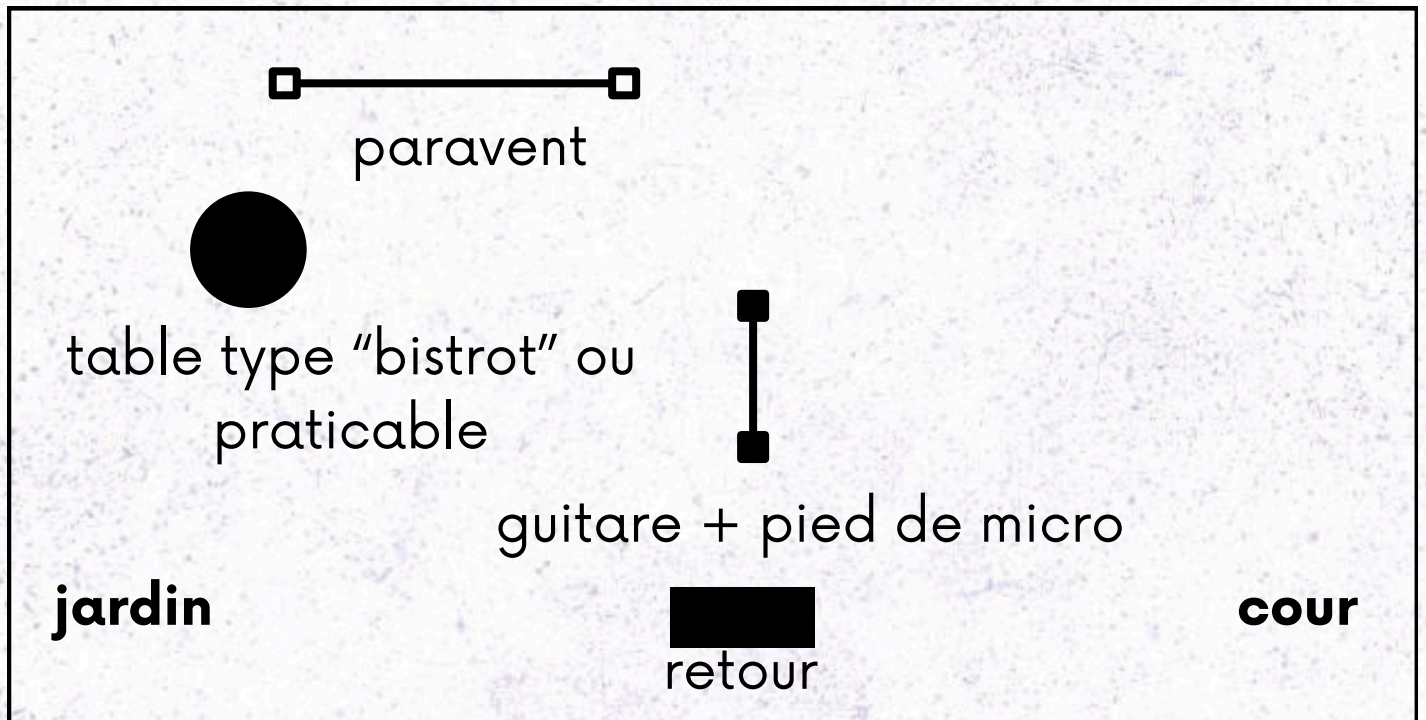
Plus les caducées sont absents
Plus le flot des malad' augmente
plus les maladies vont croissant
plus les patients patients patientent
Pas de rendez-vous d'obstétriqu'
Heures'ment qu'j'n'ai pas de compagne
L'réarmement démographiqu'
ne pass'ra pas par la campagne

Pour régler cette situation
nous n'sommes pas restés impassibles
Et lors de tout' les élections
nous avons cru à l'impossible
quand un candidat vint à nous
pour déclarer de tout' sa poigne
nous allons attirer vindiou
les médecins dans nos campagnes

Mais alors qu'il serrait des mains
durant un comice agricole
qu'il voulut voir le fonctionnement
d'un genre de pressoir vinicole
il tomba d'dans comme un intrant
et fut pressé comme un champagne
c'était écrit que l'impétrant
décéderait en plein' campagne

TECHNIQUE

Plan de scène



Durée du spectacle : 1h10. Accessible à partir de 12 ans.

Besoins : Paravent, spot lumières, plateau 5m² minimum
Possibilité de prestation en autonomie (sonorisée) ou en acoustique complète, et en extérieur.

CONTACT DIFFUSION

Émilie Boussard - Artifis Prod

06 76 05 21 77

nicomarjochanson@gmail.com

CONTACT ARTISTE ET TECHNIQUE

nicomarjomusique@gmail.com

nicomarjo.com

RÉSEAUX SOCIAUX NICO MARJO

